

TEORIE ȘI SOLFEGII



Învățământ vocațional,
profil artistic,
specializarea muzică

clasa a VI-a



CUPRINS

| | |
|--|-----|
| Recapitularea noțiunilor învățate în clasa a V-a | 5 |
| Intervale | 5 |
| Tonalități majore și minore | 10 |
| Do major, la minor | 10 |
| Sol major, mi minor | 12 |
| Fa major, re minor | 15 |
| Re major, si minor | 18 |
| Si bemol major, sol minor | 21 |
| La major, fa diez minor | 25 |
| Mi bemol major, do minor | 29 |
| Mi major, do diez minor | 32 |
| La bemol major, fa minor | 35 |
| Si major, sol diez minor | 37 |
| Re bemol major, si bemol minor | 40 |
| Fa diez major, re diez minor | 43 |
| Sol bemol major, mi bemol minor | 47 |
| Sincopa simetrică și asimetrică în măsurile de $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ și $\frac{4}{4}$ | 50 |
| Termeni de intensitate. Accente | 62 |
| Materia clasei a VI-a | 66 |
| Tonalitatea Do diez major | 70 |
| Tonalitate la diez minor | 79 |
| Termeni de mișcare — tempo | 82 |
| Tonalitatea Do bemol major | 85 |
| Tonalitatea la bemol minor | 96 |
| Cadranul tonalităților | 97 |
| Contratimp pe treime de timp | 101 |
| Organizarea înălțimii sunetelor muzicale | 103 |
| Înrudirea tonalităților în sistemul temperat | 103 |
| Înrudirea prin armură | 107 |
| Înrudirea prin tonică | 111 |
| Înrudirea prin enarmonie | 115 |
| Acordul de trei sunete pe treptele secundare ale tonalităților majore .. | 122 |
| Acordul de trei sunete pe treptele secundare ale tonalităților minore ... | 125 |
| Măsurile de $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{4}$, $\frac{12}{4}$ | 130 |
| Sincopă simetrică și asimetrică pe timp în măsurile de $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$.. | 137 |
| Contratimpul pe timpi în măsurile $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ | 141 |
| Sincopa contratimpată în măsurile $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ | 144 |
| Cromatizarea gamelor majore | 152 |
| Cromatizarea gamelor minore | 158 |
| Măsurile de 5 timpi și 7 timpi | 163 |
| Alternare de măsuri | 167 |
| Diviziuni excepționale ale valorilor binare | 171 |
| Diviziuni excepționale ale valorilor ternare | 174 |
| Cheia de tenor | 179 |
| Cuprinsul | 179 |

RECAPITULAREA NOȚIUNILOR ÎNVĂȚATE ÎN CLASA a V-a

INTERVALE

Analizați, cantitativ și calitativ, intervalele din solfegiile care urmează, apoi cîntați-le.

Exemplu:  do-la *coboritor*

(3 m), la — la bemol (1+), la bemol — la bemol (1p), la bemol — sol (2 m), sol—do (5 p), do — do² (8 p).

1. Intervale de 1-mă, 2-dă



2. Intervale de 1-mă, 2-dă, 3-ță



3. Intervale de 1-mă, 2-dă, 3-ță, 8-vă





La solfegeiile recapitulative în măsurile mai rar folosite se face mai întâi o citire ritmică cu tactare.

Cvarta

URDIS

We know

combinată (în solfegiu) cu 7-ma, 2-da, 3-ța, 8-va.

Musical notation for the C4 interval exercise, consisting of six staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff has a key signature of one sharp (F#). The third staff has a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a key signature of two flats (Bb, Eb). The fifth and sixth staves have a key signature of two sharps (F#, C#). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes marked with a '1' in a circle.

Cvinta

combinată (în solfegiu) cu 7-ma, 2-da, 4-ta, 8-va.

Musical notation for the C5 interval exercise, consisting of four staves. The first staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The second staff has a key signature of one sharp (F#). The third staff has a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a key signature of two sharps (F#, C#). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes marked with a '7' in a circle.

Sexta

în combinație cu 1-ma, 2-da, 3-ța, 8-va.

LIBRIS

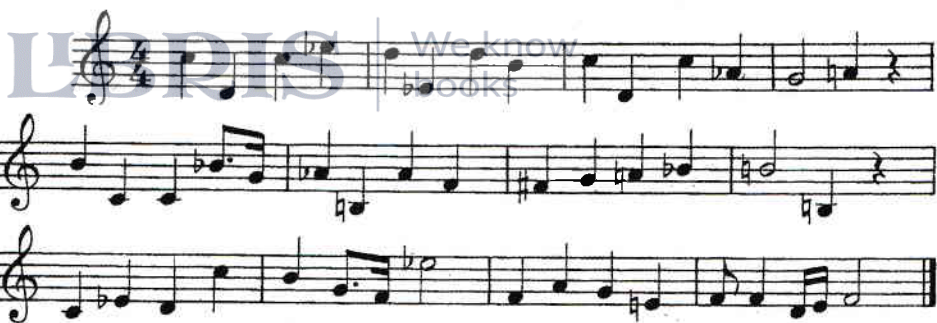
We know
books



Septima

în combinație cu 1-ma, 2-da, 3-ța, 8-va.





Analizați intervalele dintre vocea întâi și vocea a doua, precum și intervalele formate pe orizontală între sunetele fiecărei voci.

CÎNTEC DE PRIMĂVARĂ

St. O. Iosif

Timotei Popovici

Repejor



În-floresc gră-di-ni - le, Ce-ru-i ca o - glin - da,



Prin li-vezi al - bi - ne - le Și-au por-nit co - lin - da



Cîn-tă cio-cîr - li - i - le Imn de ve-se - li - e



Flu-tu-rii cu mi - i - le, Joa-că pe cîm - pi - e



Joa-că fe-te și bă-ieți Ho-ra-n bă-tă - tu - ră



Ah, de ce n-am ze-ce vieți Să te cînt, na - tu - ră!